

積奪無策을던貳拾餘斗落의畚土를寺本寒薄이라自財를喜捨하여裁判費에充用而及其出判之日에還推付寺을앗고法堂等內部에至하여는佛畫一軸도本無하고脫金佛像而已而冥黑無色을더니和尙의權力으로大佛事를法行하여改金の嚴好와幀畫의神光이足히頂禮者로信仰을可發할만하여大正三年度에는柳錦海大和尙을教授阿闍梨로請邀하여曾無을던金剛戒壇을建設하고海潮音演法에百萬緇素의戒器를保完케하여三學을修進호者—多數이며昨三冬부터는寺財도裕饒치못하디寒薄호로講伯義龍大和尙法幢下에修學緇侶가自遠方而雲奔하여現今二十有餘人에達호바—十地、二賢、起信、楞嚴、四科로分派되야論問講演法聲이道場에恒滿호니草木昆蟲도無不受此法光이라挽近以來如此盛興의法會는富寺에今始開初라호갓도다白巖、龜巖、內藏三地는中道山川에冠甲호는勝地而龜白兩地는年來講鍾이常鳴호앗슴으로清風禪匠과明月講伯이代不乏人이엇거니와至於內藏山호야는可謂講鍾이幾至於浸寂之境이더니乃仁乃慈호시고可柔可剛호신錦湖和尙의弘深願力으로大講會를創設호에常道來集이乃聚道場호니靈山法會의家風이요祇園精舍의後身이라如此末葉에若是盛會는都是由出於錦湖和尙之大願力이라可道호지라和尙은恒言키를如此法會가不止一二代而涓涓常續호야往百歲의創主가되고來百歲의繩準이되기를恒願호나尙恐不有學侶之來會於如是—라호니氏의願力感_丁하

勝蹟은晦韜를難堪호갓도다茲에劣筆을叨舉호야全鮮法侶의規準範됨을佈告호고同히學友의趨奔을祝호노라

新刊禪學入門後跋

萬山沙門

萬行이不出六波羅蜜이라禪門은但是六中之一이니以三止三觀으로爲頂門宗旨者는是謂天台禪이오不立文字호고以直指人心、見性成佛로爲教外宗旨者는是謂達摩禪이니라觀夫、雪山之高源호는된曷云携貳리오만은及其日日流下也로怒潮平潭이分派或異호니宜彼末學이支離호야其至、相、疾視操戈를何足怪焉가然이나得其門也에는天台와達摩—俱爲一代正宗이니猶如春蘭、秋菊이各自幽芳이오失其路也에는天台와達摩—未免破家禿賊이니猶如城狐、社鼠—徒見可憎이리라如是則禪之爲物이果有門路乎아果無門路乎아有則野鶴巢邊에松最老호고毒龍潛處에水偏清이로다無則六月에不妨降雪이오鐵樹에亦見開花호리라

至若、達摩門下에虛喝盲棒이何其多耶아呆習이成風호야所謂風顛白痴者—儼爾、弩目豎拂호야號爲大善知識으로는反不如天台門下에因字以詮義호며因義以明理호야尙不失義理禪弟子之爲愈호리니於是에可見其天台禪之方便眞慈로俯爲